



## **Institución\_RS >> /dev/dsp**

presenta un proceso de transcodificación de las imágenes digitales de la Colección del Museo Reina Sofía que aparecen en su página web. Así se realiza un trabajo de interpretación del cuerpo digital de la institución, dando a oír un sonido que contiene una representación de la cultura así como su proceso de institucionalización. Con ello se recupera la idea de José Val del Omar de convertir toda la Historia del Arte en luz y color mediante procesos mecánicos.

En este caso, mediante procesos digitales y bajo el estricto uso de software libre (Linux, Pure Data, Supercollider), se ha realizado esta transformación y sonidificación de archivos de imagen mediante la experimentación con diferentes técnicas basadas en el análisis y extracción de datos, tanto visuales como sonoros y el uso de estos datos para generar una nueva síntesis sonora.

Oscar Martín trabaja entre la Computer Music, la estética del Error y el Noise generativo, persiguiendo la construcción de universos sonoros autónomos. Compone espacios imaginarios que pretenden abrir vías de escucha activa y expandir una sensibilidad diferente hacia la percepción del fenómeno aural.

La pieza establece una re-re-apropiación de la cultura, puesto que se vale de la cultura perteneciente al común y apropiada por la institución, para transformarla en información libre y sonido. Institución\_RS >> /dev/dsp está en relación a otros de trabajos de Oscar Martín como [noise&capitalism.txt >> /dev/dsp](#) o [trAnsCodE->](#), donde retoma referencias del Code Art Brutalism, un sistema de hackeo y programación que normalmente se sirve de imágenes, para interpretar las sonoridades digitales de un texto.

En relación a esto, pero lanzando otro comentario sobre la naturaleza de la representación, expone las ambigüedades de los derechos de autor al hacer uso de un código, que es la representación informática de la representación fotográfica de la obra original, que en muchos casos también tiene carácter representacional. De algún modo podemos escuchar no solo una parcela de la Historia de Arte, sino todo su proceso de institucionalización y desautenticación.

Toda la información gráfica construida a partir de código utilizado y diferentes formatos de representación de ficheros visuales, así como un diagrama conceptual del proceso de transcodificación que hace referencia a esta obra se encuentra en el siguiente enlace en Archive.org bajo licencia de Dominio Público.

## **Proceso técnico**

Todas las imágenes digitales (300x300 de resolución) de la Colección del Museo Reina Sofía, que se encuentran en la web para consulta pública y que pueden ser traducidas a código HTML por cualquier usuario desde su navegador de Internet, se unen en una súper-imagen, un gran mosaico que contiene la parcela de la Historia del Arte representada por esta institución.

A las imágenes contenidas en esta súper-imagen se les cambia el formato varias veces, extrayendo de cada estado de esos datos distintas sonoridades. Mediante un comando de la terminal Shell se vuelcan estas imágenes en el dispositivo de sonido del ordenador que intenta interpretar como audio cualquier dato que le llegue. El archivo de audio resultante lo utilizaremos como materia prima en un proceso llamado en inglés "Data Driven Synthesis" y que consiste en analizar los diferentes parámetros sonoros de estos archivos como el espectro frecuencial o la amplitud y extraer diferentes tablas de datos y patrones que aplicaremos como datos de control en la generación de sonido en nuevos procesos de síntesis.

En paralelo a las imágenes se les realiza un histograma, esto es, un análisis del valor RGB de cada píxel en relación a su de rojo, verde y azul.

Obteniendo más tablas de datos que junto con las anteriores se utilizarán en procesos de re-síntesis de carácter más sofisticado como la síntesis granular y otra de carácter más sencilla formada por osciladores de ondas sinusoidales.













